



INFORME DE EVALUACIÓN PRESTACIÓN DE HONORARIOS

DIRECCIÓN/DPTO.: _____

MES

Septiembre

JEFATURA DIRECTA:

Departamento de Educación

AÑO

2023

DATOS CONTRACTUALES

Nombre:

MARIO CONTRERAS GARCÉS

Rut:

PUESTO Y/O
CARGO:

Tallerista

Función:

Taller de Lenguaje

DATOS LABORALES

Depto. / Unidad

Dirección

DAEM

D. 50711289

Jefatura Directa

Abela Gilva Olivares

ACTIVIDADES Y/O FUNCIONES EJECUTADAS

- Clase de Lenguaje para pre-
- paración de prueba de validación
- de estudios por teleseminario
- de Catapilco los días martes

CUMPLIMIENTO DE LA PRESTACIÓN A HONORARIOS

	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
RESPONSABILIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUMPLE INSTRUCCIONES COMPROMISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CALIDAD Y EFECTIVIDAD DEL TRABAJO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REQUIERE SUPERVISIÓN FRECUENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTA: Debe ser realizada por el Jefe Directo

OBSERVACIONES:

C

ORIENTACIÓN- CALIDAD-INICIATIVA-ORGANIZACIÓN

	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
TERMINA SU TRABAJO OPORTUNAMENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUESTRA NUEVAS IDEAS PARA MEJORAR PROCESOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ANTICIPA DIFICULTADES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PLANIFICA SUS ACTIVIDADES ENCOMENDADAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE PREOCUPA POR ALCANZAR LOS OBJETIVOS INSTITUCIONALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOTA: Debe ser realizada por el Jefe Directo

OBSERVACIONES:

FIRMA CONTRATADO

FIRMA JEFATURA DIRECTA



INFORME MENSUAL PRESTACION DE SERVICIOS

**"TALLERES DE VALIDACIÓN DE ESTUDIOS - 1° A 4° MEDIO
COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL MERCEDES MATURAN GALLARDO**

NOMBRE: Mario Andrés Cortez Garcés.

RUT: :

PERÍODO REALIZACIÓN: Septiembre 2023.

DESCRIPCIÓN DE TAREAS:

Asignatura: Lengua Castellana & Comunicación.

- Primer Nivel de Educación Adulto: Se trabajó los días martes en el colegio Mercedes Maturana Gallardo. Se explicaron y mencionaron las habilidades que se desarrollan con la comprensión de lectura, el concepto de texto, párrafo y la diferencia entre oración y frase, se analizó texto: "VICENTE HUIDOBRO" más manejo y conocimiento de vocabulario. Posteriormente comentan este y aclaran dudas y conceptos claves.
- Se diferencia. Información explícita e implícita de los textos leídos junto con hechos y opiniones. También se trabaja con vocabulario práctico en clases (además se diferencia lenguaje verbal y no verbal copiando esquema del pizarrón y ejemplos)
- También se explicó las habilidades que se desarrollan con la comprensión de lectura (comprensión, interpretación, inferencia, análisis, síntesis y resumen)
- Segundo Nivel de Educación de Adultos: Se trabajó los días martes en el Colegio Técnico Profesional Mercedes Maturana Gallardo. Se realizó el diagnóstico, centrado en la comprensión de lectura, más manejo y conocimiento de vocabulario (relaciones semánticas: la antonimia). Posteriormente comentan este y aclaran dudas y conceptos claves.

Se hace esquema con las relaciones semánticas, se explica cada una de ellas y posteriormente se trabaja con la antonimia, desarrollando guía de vocabulario.

8 sesiones


MARIO CORTEZ GARCÉS
RUT:


ADELA SILVA OLIVARES
DIRECTORA (I)
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

CONTROL DE ASIGNATURA

DIA <u>Martes</u> <u>05</u>		MES <u>septiembre</u>				
ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSEP	
Historia	<input type="checkbox"/>			HPG		
Historia	<input type="checkbox"/>			HPG		
Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG		
Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG		
Comunicación	<input type="checkbox"/>			HPG		
Comunicación	<input type="checkbox"/>			HPG		

DIA <u>Martes</u> <u>05</u>		MES <u>septiembre</u>				
HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1 ^a	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
2 ^a	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
3 ^a	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
4 ^a	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
5 ^a		<input type="checkbox"/>				

DIA <u>Martes</u> <u>12</u>		MES <u>septiembre</u>				
HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1 ^a	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
2 ^a	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
3 ^a	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
4 ^a	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	

DIA Mantas 12		MES Septiembre				
HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1ª	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
2ª	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
3ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
4ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
5ª	Coordinación	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
6ª	Coordinación	<input type="checkbox"/>			[Signature]	

DIA Mantas 26		MES Septiembre				
HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	

DIA Mantas 26		MES Septiembre				
HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1ª	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
2ª	Historia	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
3ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
4ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
5ª	Coordinación	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
6ª	Coordinación	<input type="checkbox"/>			[Signature]	
7ª		<input type="checkbox"/>				

DIA **Miércoles 27** MES **septiembre**

HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
2ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
3ª	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
4ª	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
5ª		<input type="checkbox"/>			HPG	

DIA **Miércoles 27** MES **septiembre**

HORA	ASIGNATURA	INASISTENTES	ASISTENCIA TOTAL	ATRASOS	FIRMAS	OBSERVACIONES
1ª	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
2ª	Historia	<input type="checkbox"/>			HPG	
3ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
4ª	Lenguaje	<input type="checkbox"/>			HPG	
5ª	Constitución	<input type="checkbox"/>			HPG	
6ª	Constitución	<input type="checkbox"/>			HPG	
7ª		<input type="checkbox"/>			HPG	

LENGUA JE

Mayo

10-05 Obj: Presentación y conocimiento grupo curso. Además se dio a conocer objetivos de la asignatura

16-05 Obj: Diferencias texto literario y no literario.

23-05 Obj: Reconocer habilidades de la lectura (comprender, interpretar, inferir, analizar, sintetizar y resumir), copiar esquema y se diferencia cada uno de ellos.

30-05 Obj: Resolver ejercicios de análisis y síntesis de texto (mediante técnicas del subrayado). Reconocen concepto de párrafo.

Junio

06-06 Obj: Analizar y extraer ideas principales de texto " todo " " la manzana de la discordia "

13-06 Obj: Comprender concepto de texto y conocer partes de su estructura y organización

20-06 Obj: Reconocer diferentes relaciones semánticas, incrementando así el vocabulario.

22-06 Obj: Comprender el significado de sinonimia, antonimia, homofonía y homografía luego analizar ejemplos

Julio

25-07 Obj: Realizar ejercicios de vocabulario, desarrollando guías.

Fecha

Objetivo, Contenido y Actividades

Agosto

01-08 Obj: Ejercitar y reposar habilidades de la lectura y homografía.

08-08 Obj: Comprender concepto de género literario y reconocer tipos; copiando esquema del pizarrón

22-08 Obj: Reconocer tipos de subgéneros narrativos y producir sus propios obras

29-08 Obj: Leer obras narrativas de acuerdo e instrucciones dadas.

Septiembre

05-08 Obj: Desarrollar control de lectura; aplicando habilidades de la lectura y manejo de vocabulario

12-09 Obj: Aplicar técnicas de la lectura (extraer ideas principales por párrafo, mediante la técnica del subrayado)

26-09 Obj: Incrementar manejo de vocabulario, reconociendo relaciones semánticas e través del desarrollo de guía de estudio

27-09 Obj: Diferenciar texto literario y no literario, analizando diferentes fragmentos literarios y no literarios

Fecha

Objetivo, Contenido y Actividades

Fecha

Objetivo, Contenido y Actividades

LENGUAJE

Mayo

10-05 Obj: Presentación y conocimiento grupo curso. Objetivos de la asignatura para el presente año.

16-05 Obj: Leer texto y extraer ideas principales, junto con analizar oraciones hechas, fundamentando su respuesta.

23-05 Obj: Exponer ideas y defensas del la oración elegida.

30-05 Obj: Leer texto y comprender habilidades que la lectura desarrolla. (comprender-interpretar, inferir, analizar-sintetizar y resumir)

junio LENGUAJE

06-06 Obj: Comprender concepto de argumentación y discutir sobre temas polémicos

13-06 Obj: Comprender en qué el hombre debe argumentar y sobre qué se argumenta.

20-06 Obj: Realizar ejercicios de redacción, oral y escrita

27-06 Obj: Copiar power point sobre ¿ Qui es la argumentación y por qué el hombre argumenta.

julio LENGUAJE

18-07 (2hr) Obj: Analizar y extraer información relevante del texto. "Historia de los dos que amaron"

25-07 Obj: Extraer ideas principales en párrafo del texto

Agosto

01-08 Obj: Discutir y conversar sobre la feminización.

08-08 Obj: Participar en debate sobre tema polémico.

22-08 Obj: Reconocer texto argumentativo "El ensayo"

29-08 Obj: Reconocer estructura del texto argumentativo.

Septiembre

05-09 Obj: Manejar léxico en contexto determinado. (ejercicios de léxico contextual)

12-09 Obj: Realizar control de lectura "El hombre y su machete" (Se copia párrafo y se extraen ideas principales y realizan ejercicios de léxico)

26-09 Obj: Repasar y ejercitar habilidades de la comprensión de lectura.

27-09 Obj: Leer y extraer ideas de texto dado.

GUÍA PRIMER NIVEL

OBJETIVO (S): Identificar información literal. - Comprender texto - Analizar información
Identificar vocabulario contextual y formular una interpretación de los textos literarios leídos vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

Su experiencia personal y sus conocimientos. La presencia o alusión a personajes, temas símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico, artículo periodístico o texto sagrado.

HABILIDADES: - Extraer información explícita de los textos. - Interpretar información explícita implícita de los textos. - Decodificar el mensaje. - Interpretar el sentido del texto. Evaluación información explícita e implícita de los textos. - Identificar vocabulario contextual. o leído.

CONTENIDOS: Comprensión lectora y vocabulario contextual



INTRODUCCIÓN:

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo. (fragmento que comienza con sangría y letra mayúscula y termina en el primer punto aparte, y cada uno posee una idea principal e ideas de apoyo)

Este proceso no sólo desarrolla la habilidad de comprender, interpretar, inferir, sintetizar, sino que también mejora y amplía el vocabulario y la ortografía en el lector.

Habilidades que permite desarrollar la comprensión lectora:

- **Comprender:** Consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos, para así apoderarnos, captar y saber de qué trata el texto.
- **Interpretar:** La interpretación se refiere al proceso mental a través del cual el lector infiere información, sentimientos, características, etc., a partir de las conexiones que hace entre información que está explícita. ... para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: - respondiendo preguntas abiertas.
- **Inferir:** La inferencia se relaciona con lo implícito, es decir, con aquello que no está escrito en forma clara y directa que hay que reconocer a través de las claves o pistas para interpretarlo
- **Analizar:** Es descomponer en partes materiales o conceptuales y determinar cómo estas se relacionan o se interrelacionan, entre sí, o con una estructura completa, o con un

adquirir conocimientos, permite desarrollar la creatividad e imaginación del lector.

INTRODUCCIÓN.

- Lea atentamente cada texto, aplicando la técnica del subrayado, puesto que le ayudará a identificar; idea principal por párrafos, ideas secundarias, hechos y detalles, entre otros aspectos del texto. Una vez leídas las preguntas, identifique a qué tipo de pregunta se refiere: de información explícita o implícita, ya que le colaborará en discriminar de mejor manera la alternativa correcta.
- Utiliza diccionario para definir el concepto por el que se pregunta en el vocabulario contextual.

ACTIVIDAD N° 1

Contesta las preguntas de comprensión lectora de acuerdo con lo que se afirma en texto o se infiere de él.

Las respuestas deben basarse en la evidencia interna o externa de los fragmentos y NO en sus conocimientos previos sobre el tema. 1ptc/u.

Texto N°1

1. "El interés que Vicente Huidobro tuvo por el teatro es indudable. Al llegar a París formó parte de un grupo de poetas, en su mayoría vinculados al teatro: Apollinaire, Tristán Tzara, Jean Cocteau, André Bretón, Aragon, Hans Arp y muchos otros.
2. En una entrevista, Huidobro menciona, entre sus producciones en preparación, las piezas de teatro Johohé y Les Chants de l' Astrologue, lo que hace suponer que además de Gil de Raiz y de En la Luna, escribió otras obras que quedaron inconclusas.
3. Huidobro tiene una idea definida de cómo debe ser el teatro. Desde luego lo concibe, como todas las demás artes, contrario al realismo.
4. En Vientos Contrarios hace un recuento de su vida pasada, de los momentos que quedan vibrando en la memoria. Y entre ellos, tienen un lugar especial las batallas en los teatros. Luego agrega una verdadera declaración de principios sobre el teatro: Lo que necesitamos es un verdadero teatro, un teatro teatral, completamente teatro... sin nada de eso que llaman trozo de vida.
5. Gil de Raiz es una obra por completo dramática, con un movimiento de tragedia. Además, la composición está edificada en torno a un personaje extraordinario: el prodigioso Gil de Raiz, Mariscal de Francia, hechicero y gran amador de mujeres. No se parece absolutamente a nadie, aunque desciende de don Juan y de Fausto. La acción de la obra es clara y progresa con armonía en los cuatro actos. El primero es un modelo en la exposición del conflicto, la aparición del protagonista. En la segunda parte tiene lugar una curiosa escena con Juana de Arco, en que se muestra un aspecto inesperado de ese amigo de Satanás: un intelectual que aprendió amargas lecciones en el trato con los hombres. Después de un tercer acto orgiástico, la obra desemboca en la escena del juicio, que abarca todo el último acto. Todo esto la hace una obra apasionante".